

L'accord "7"

Dans la plupart des méthodes, l'accord "7" est étudié plus tôt. Comme c'est accord est assez rare dans les chansons contemporaines, j'ai retardé son apprentissage. Il est courant dans les chansons anciennes et indispensable dans le jazz et le blues.

Pour construire cet accord, il faut ajouter une 7eme mineure (souvenez vous de l'accord m7) à l'accord Majeur.

D7 sera donc un accord de Ré Majeur auquel on ajoute la note "do". (Attention au fa# à la clef).

Piano

ex 1 2 3

Voici les quatre renversements de cet accord.

Pno.

4 5 6 7

On peut jouer l'accord "7" avec des accords de trois notes à la main droite. Dans ce cas on enlève la quinte ou la fondamentale. Pour ma part, je privilégie les quatre positions suivantes (ce sont celles qui sonne le mieux).

Pno.

sans le la (5te) sans le ré (fondam...) sans le ré sans le la

8 9 10 11

Exercice 21: Descendez chromatiquement de D7 à G7, puis cherchez les renversements de G7 avec des accords de 4 sons et des accords de 3 sons. (le chromatisme est le moyen idéal pour chercher un nouvel accord).

Pno.

15 D7 Db7 C7 B7 Bb7 A7 Ab7 G7 G7 G7